سلسلة الثقافية

١٠

الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف
عبد الحسن المفوعر السوداني

١٩٦٥
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والارشاد في الجمهورية العراقية

al-Al'āb al-sha'bīyah

الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبد الحسن المفوعر السوداني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية
في وزارة الثقافة والارشاد

مطبعة دار الجمهورية – بغداد
١٩٦٥

المقدمة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة · واغلبنا لايكاد يلتفت الى مثل ذلـك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه · غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلـم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم أقل أغلب ، ضروبه تنقرض ·

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعـات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري · ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظيـــة المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والاغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس ·

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال ــ كما يتوهم البعض ــ الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الاداب الفصحى · والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

١ ــ ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه ·

٢ ــ ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا

الفصحى قوة على قوتها وبعثا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذياع وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى ٠

٣ ـ ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأهمال الفصيح ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم ٠

٤ ـ يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط ٠ وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس ٠٠ ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها ٠

وكتاب (الالعـــاب الشعبيـــة في العمـــارة) محـــاولة لتسجيـــل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المفوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف ٠

وقد دون المؤلف تلك الالعاب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغـــان أو مقطوعات منغمة فعمل بـــذلك على تسجيل تلك الالعاب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها ٠

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشاعري غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعاب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغرمون بالشعر الشعبي الذين يستهويهم نظم الالفاظ وتنضيدها
وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعاب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية ٠

١ ـ اْبذَاكْ الصُوبْ المعَيَلْ ُعوَه الواوي

(الواوي) الثعلب • و (المعيل) هو النهر الذي يجري فيه الماء •
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعبثن بشعورهن • وهذا نظمها :

ما بطـل دمعـي اعلى خلاني بصـوب
أو لا حياه مـرة على راحـة بصـوب
البيض لعبلّي عـوه الواوي بصـوب
ذاك المعيـــل أو منـي خايفـــات

٢ ـ ابْرِيْزجِي

وتستعمل هذه اللعبة في النهـر • وابريزجي طائر يسـكن الاهوار بلون الزرزور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم قائلا : (يبريزجي) فيجيبه الثاني (يبرزگوك) فيقول الثالث : (هد الحبل) فيجيبه الرابع (منا ليك) فيقول الخامس : (يا واحد) فيجيبه السادس : (يا ثاني) فيقول السابع : (يا ثالث) وهكذا يجيب من هو موجود معهم الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو ايضا ويستمر الباقون في مطاردته حتى يعجزوا •

وهذا نظمها :

اعلى چتلى اسهام عينه التـــرف بشط
ضربنـــي وثـرن بالجســم بشـــط
أريـــد ابريزجي اويـه الغيد بشـط
افـوج وياهــن او نعلب ســـويه

٣ ـ لعبة ابعَنْ

وهذه اللعبة شبيهة بلعبــة گوّش (انظر رقم ٧٩) الا ان اللاعبين لا يقولون گوش بل يقولون (ابعن) وهذا نظمها :

جـــدم اكحيلتــي ابســمسار وبعــن
اطب ميـــدان اريـد البيض وبعـن
اتريـد اچعــاب نلعب نگـد وبعـن
يخـــي اثنينــه تنگـــــد ســـويه

٤ ـ ابو الچِمَه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها (جـِمـِيتَك) فيأخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقــول لمقابله : (چميتك) فاذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

مـا يطيبش دوم جــرحي بلچمـــه
مــن عليّ مــن ثغـرك اطنــي بلچمه
بالفــرد والجـــوز نلعب بلچمـــه
چنت انـا اوخلي ابليـالي زاهيـــات

٥ ـ ابو الخـُمـَمـُسْ

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي بيده على جحرها في الارض قائلا :

(ابو الخممس ، تگعد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك) .

وهذا نظمها :

اغط ابحر شوگ اهـواك ونبـــاگ
وصيحن حيلـي بت اعليـك ونبـاگ
احواسك بو الخممس راح ونبـــاگ
اگعـــدله اوتلمس يا نويـــــه

٦ ـ ابْو يِتْ عَطّارْ

(ابويت) مصغر بيت • واللعبة مشتركة بين الذكور والاناث وفيها يصنعون بيتا صغيرا من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار وهذا نظمها :

صاحبـــك لـو چـان من اصـلٍ وبن
اكـــرام ما يفشي ابد سـرك وبـن
گـــوم نلعب يا ترف وحـرج وبـن
ابويت عطـــار اونصيـّــح والحـدات

٧ ـ لعبـة (ابيّـــه)

تتكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء اخر ، ويتنقلون بها من مكان الى اخر ، فمن يخلو مكانه أكثر يكون هو الخاسر وهذا نظمها :

ســـهم هجـرانك ابـگلبي بلبيـــات
ارحـــم جسـمي ابجـــك بلبيـات

گعـــدنه امــــگابل اودرنه بليـــات
ســبعة اوســـبعة ابلعبـــة ابيــــه

٨ ـ اتْروُح اوتـِجـِينـَه امْگـَبـَعـَه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخـلال ذلك يردد اللاعبون (اتروح اوتجينه امگبعه طـرف الگـصيبـه امربعـّه ، بيش اشْـــريج يـَمطرگعـَه مـَنْ الشـعير ابأربعه ، جاعدَه ابسـِد الحوش بيضه اوسدِرها منگوش ، أطـّي الغنمَ وأطي الهوش وأطي خَواتي الاربعه) • وهـــذا نظمهـــا :

يا حادي حـــد ّيك بالگلب عمـدانه
طـوني أوگلهم هـا بعـــد عمـدانـّا
اتروح وتجينــــه امــــگبعه عمــــدانا
العـــب اريـــد وياهـــم او اطفـّـر

٩ ـ اتعبرن يو انعبرچن على اگفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدينها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن صويحباتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

كــــــاتب ابســـــــــدره عبــــــرن
ســــــــواله دمعــــي عبــــرن
اعــــلى اكفينـــه گــــومن عبــــرن
يــا بيـــض والعـــب حجـــله لي

١٠ ـ اتْفِيخَه

لعبـة عامة للاطفال من الجنسين ، و (اتفيخه) مصغرة من (التفاخة) والتفخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئـة تسمى التفاخة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بغلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الاخر بابهامه (فينگده) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه • وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حـــاير دليـــلي امن الالـم بتفيخـــه
وبجســمي بس آنـه الهـوا بتفيخـه
اويا البيـض يا لـذة اللعـب بتفيخـه
ونـگد التتحـــرك ابخـدها الاحمـر

١١ ـ لعبة : اْثلِيثْ

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة عـلى قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعــد الربيـع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبيع ، ثميـن ، تسيع ، ولا يقـول عشـير بل يقـول (الروحَه) ثم يقول : الروحه ووحيد ويبدأ بالروحة قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربع وخميس وستيت وسبيع وثمين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول (الحِمل) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالمغلوب يمد كفه ويلصق بطن كفه بالارض ويتلقف الكعاب فاذا أخذها تنتهي اللعبة وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين گلبي افتره وثليث
ابحبك صار گلبي ارباع وثليث
أحب العب اطبيج اوياك وثليث
ودك جفك وكظ خدك بديه

١٢ ـ اچليب الماي ، اتريد حليب يو چاي

يقف الصبي على الشاطىء ويصيح : (اچليب الماي ، اتريد حليب يو چاي) فيجيبه الصدى • وهذا نظمها :

گبل ايدي الگلب يا ترف يوماي
ابكاروكي وشوفك دوم يوماي
حليب اتريد أصيح أم چاي يو ماي
وگلك ماي ريجك عذب ميه

١٣ ـ اخْوَيلي

اخويلي تصغير (خيالي) أي ظلي • وهي لعبة للاطفال تؤدى وقت السمر عند بزوغ القمر وفيها يجتمع الاطفال في صف واحد خيال ضياء القمر ليظهر خيالهم ، ثم يأتي أحدهم ويأخذ حجرا فيدفعه نحوهم فان وقف الحجر على خيال أحدهم يكون الخاسر • وهذا نظمها :

مجنـــــون ثــــاني ليـــــله
ما جفـــن عينـــي ليـــله
يــا ريــت أنــا العــب ليـــله
ويّـــــه البنـــات اخـــــويلي

١٤ ـ اشْجِيِلبْ

وفيها يلعبون بالكعاب عـلى طبق ، ويكون الغـالب من كان الجانب الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :

ما تـدري ابسهم الهجـر بش چيـلب
بحشاي بيـه يو بالوصـل بش جيلب
لاكـــون نلعـب يا ترف بشـــجيلب
اوياهـــو النشـــوفه ينغلب ويجّـور

١٥ ـ اشْـنِيگيْصَة

لعبة نهرية للاطفال ، وفيها يؤتى بثلاثة عيدان من البردي (وهـم يختارون البردي لرقة عوده) وتنصب على حافة النهر بارتفـــاع وعرض متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويحني رأسه الى بطنه أولا ثم يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكســة ويرمي بنفســه في الماء عـلى أن لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان يكون ذريعة الى فشله وهذا نظمها :

اشـماله صحيبـي مالفـــه اشنيگيصه
او وياه حــاير بيــه انـا اشـنيگيصه

اويه البيض عونه اليلعب شـــنيگيصه
عريـان ويّـاهن اصــولن وطفـــر

١٦ ـ لعبة اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام (وهي ليلة مقتل الحسين عليه السلام) وفيها يتقـابل فريقـان من الفتيـات ويهزجن قائلات :

(اشوي اشوي ليه اوليچن   امي اتفرجـع وآنه اطيچن)

وهـذا نظمها :

ضـــگت آنه حــــلاة الحـب ومره
أو خــــادم صـرت انا ابفنــــه ومره

اشــوي اشـــوي الي مــرة ومــــرة
ليچن دگــن او گبلـــن عليــه

١٧ ـ اعْجِيْرِب حَاسْ

(اعجيرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية • وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خـلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا ويخرج من حضيرة اللعب حتى يتلاشى أحد الفريقين •
وهـذا نظمها :

انزل مـن ذلولي اهنـاه وعجـير

يـم الحـال آدم بيـه وعجـير

فراري اريـد اللعـب وعجـير

ب حاس اويـه البنـات انطخ سـويه

١٨ ــ اعْظِيمْ الضَاحْ

(اعظيم) مصغر عظم و (الضاح) من الوضوح أي البياض عندهم • وهي لعبة للاولاد في ليالي الصيف المقمرة فقط ، وفيها ينقسم اللاعبـون فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معينا ويرمي بـه الى ابعـد ما يتمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احـد اصحابـه ، وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثـل حالي على الزينـات ضـاح

أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح

ارغب العب يا رفيجي اعظيـم ضـاح

بيـدي الزمـه والغـواني شـاردات

١٩ ــ لعبة اغريش

وهي كلعبة اثليث (انظر رقم ١١) وتختلف عنها بمـا يأتي : كل لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع

أو بعضها فهو الغالب واذا اصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر وهذا نظمها :

بس امـن البچـي يعيـــون يوزيـن
عميتن عيب اوچــد الشـين يوزيـن

كون العب اچعـاب اغريـش يوزيـن
أو يا ولفي أو گلت عدلـه أوتيزه اليه

٢٠ ــ اكْشيِط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتتمثل في ان يخط على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها ستة مستطيلات يسمى الاول (باب) والثاني (أخُوه) والثالث (اِكْشيِط) باسم اللعبة والرابع (مَشْي) حيث يمشي اللاعب مشيا والخامس (راح) والسادس (استراح) والسابع (الزُورَه) والثاني (الهُوَره) ثم يؤتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم (اكشيط) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب (كشيط) في وسط (باب) على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي به في وسط (اكشيط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي به في وسط (اكشيط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رميه الى وسط (راح) وهكذا الى ان يصل الى (الهورة) فان نجح يمتلك الحق في المشي على رجليه في (مشي) وان نجح في المرة الثانية يمتلك (راح)

فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة (الزورة) وفي الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك (اكشيط) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه لكل المستطيلات عد رابحا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب مشاكل ينتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه المشاكل وقوع (اكشيط) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي الخبير ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ، اما اذا لم يتحرك فيقول انه (يشرب ماي) فيحكم ببعده عن الخط وهذا نظمها :

گلبي امن الهجـر يا صـاح وكشيط
قميصـي من دمـع عينـاي وكشـيط
احجـم جاي اريد اللعب وكشـيط
وحـدي اويـه النـواهي ايلـذ اليـه

٢١ ــ العـاب

للبنات الصغار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها تجمع البنات قطعا من القماش الملون لاكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن منها دمى تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى (لعابات) وهذا نظمها :

مـن مثـلي الك يـا ترف بلعـاب
حنظـل والگلب كـل وكت بلعـاب
فرشـن يا بنـات اويـاي بلعـاب
ونـا اوياچـن افرّشـن بالثنيـه

٢٢ ـ أمْ احچيّم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويبدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا •

وهذا نظمها :

اتلـوج روحــي والگــلب منــي لعب
اوهمت من شـــوگي اوبگيت آنـالعب
اويــه النــواهي أهــواي اريـد ارغب لعب
ها أم احچيّم وصـول اعلى البنـــات

٢٣ ـ امَخيّط وابيِره

(مخيط) تصغير المخيط و (ابيرة) تصغير الابرة ، وهذه اللعبـة خاصة بالفتيات • تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفهـا وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي اللاعبـة فتسـأل الاولى قائلة : وين (اِبيِرتي) فتجيبها : عند جارتي حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبيتها في البحر ، فتدور عليهن كذئب على غنم حتى تنتهي منهن جميعـا نهبا من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشـته أو خوفـــه وبـيره
نجـــه وآنـه اشـمحل انجـه وبـيره
انســـه اشـــلون المخيّط وبـــيره
لعبتـــي او يالحبيب ابليـــل هيـــه

٢٤ ـ أمْشي اعْلى چالي و ِنْهَدم بيَّه اوطَاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و (الچالي) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتناصر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

گلبـــي اعلى اهـــواى صايـــر ونهـــدم
والدمـــع بچبـــود يهمـــل ونهـــدم
امشي اعلى چالي ونا العب ونهـــدم
كـــون يمـــي البيض كلهـــن صـــافات

٢٥ ـ امْغيرفَه امْغيرفَه ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن اصحابه بان المغرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل (امغيرفه) ابيتمن أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسعى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

ســـفن من همـــي تـــره امغيريفـــة
وبقيس هيچ ابصفتي امغـــيريفه

ويّه البنـــات آنـــه العب امغيريفـه
ابيت مـن گـــولن وگـــوم امـوزر

٢٦ ـ أمَّكْ

وهي خاصة بالفتيـات ، وفيهـا يدبكـن منشدات : (ذَبْيتْ أمي حَسْـبَالي أُمَك ، أُمَّـك عَالعَـالي ، وأُمُّـي عَالعَـالي ، ناوشـني انعالي ، خلْني اگْطُف أُمَّك ، أُمي إعلى الشَط ، ومَّك على الشَطْ ، نَاگُصْ يَهَل شَط من شُرْبَة أمك ، العيش إمْجَمُّر ، والچاي إمْخَدَّرْ ، لتَصْيحْ اعلى امك ، بيدي شَـرَارة وبيـدَكْ شَرَاره ، تطْفُر شرارة ، تلْدَغ گَلُبْ امك ، امك تجينَه ، اتْچِبر حَچِينَه ، عصا متْينَه ، آنحنح امك) • وهذا نظمها :

وِنُّـي الفـــاجد لعبــــه   امــن البـــل أو حبّي لعبـه
بسـن امـك العب لعبــــه   ويـاه اطيبــــن يا هلـــي

٢٧ ـ
امنينْ جيتَك مِن يَرَس
حَوّلْ او اطْنّي هلْ فَرَسْ

لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى يدركهن التعب • و (اليرس) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخـاف امن الله جسمي من يرس
تــرن بالخلخـــال رنّـة مـن يرس

امنين جيتــك كــون نلعب من يرس
حول أو اطني الفرس هــذي الحيــاة

٢٨ ـ انْجيرَه

وفيها تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخرزة فاذا سقطت فيها تعد صاحبتها غالبة وهذا نظمها :

احنـــه الدخيــل انجـــيره أو دوم ابحمـــانه انجـــيره
نلعب تعـــال انجـــــيره بالخــــرزه اذب أو ذبلـــي

٢٩ ـ اهْويْشَه

وهذه شبيهة باللعبة رقم (١٤) ، الا انها تستعمل في مراعي البقــر ولذلك سميت بلعبة الاهويشة ، وهذا نظمها :

وني الدارس لــو ســمع جابلنـــي
لحّــج عــلى روحي اخلصت جابلنـي
لو ردت اطيــن گــوم انت جابلنـي
ابلعبة اهويشــه اگعود ونسوي انگـر

٣٠ ـ بَعْني بَعْني

وفي هذه اللعبة يتقدم احدهم جميع اللاعبين ، واينما ذهب يتبعوه وهو يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :

عـاني اعنـي يعـين العـين بعنـاي
عِـن عنـي أو عانـي عـين بعنـاي
لاعنـي ابعنـي ابعيـد بعنـاي
وصيـح اشـعيرة امـه الماجـه اليـه

٣١ ـ بِيتْ المْلاّ ، طبخَوا شلَه

من العاب الفتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات : (بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضُوگَهْ ، بالخَاشُوگَهْ ، كِسْرَوا فَچي ، بالقَاوَرْچي) •

اما (الشلة) فهي نوع من الشوربة (الحساء) الغليظة ، ولها اسمان آخران هما : (عصيدة) و (صوط) •

وهذا نظمها :

ايـه وحگ رب الملُـه باطـل حبيبـه الملـه
لعبينـه بيت الملـه شله اطبخوا صوط او جَلي

٣٢ ـ تبْهَه

والتبهـة كرة من الخرق والخيوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي الراكبون (التبهة) الى بعضهم وهكذا يظلون يتلاقفونها فمتى سقطت على الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :

ابهواك اشـما اريـد الروح تبهـه
حتـى المـوت أهـي وياك تبهـه

خل نلعب يغــاوي ابليــل تبهــه
وركبنـــي وركبــــك بالثنيــه

٣٣ ـ تِجَنّه يو نِجيچَن يا ابنَيّات

في هذه اللعبة تقف الفتيات في صفين متقابلين ويهزجن :
(تجنـه يونجيچن يا ابنيات، عَلْوَة أو نَصّصَنْها الساعْدِيّات)
وهذا نظمها :

ليشـ ابـلا ذنب گمتـن تعـــالن
علـــي اوتردن الروحـــي تعـــالن

تجنـه يـو نجـي ليچـن ، تعـــالن
نـدچ ونســـوي العـــلوة وطيـــة

٣٤ ـ تكمـه

يأخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم ليحزر ما في الكف فيقول (ابو الجوز) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة • وهذا نظمها :

يالصـــوريت اجســـومنه تك منـــه
وجمـــع يلاهي المفتـــرج تـك منـه

نلعب نريـد احنـا ابفصـم تك منـه
أو نتغالب أو لا بينـه واحـد يخبـــر

٣٥ ـ تَنورْ امفلَّشْ

(و امفلش) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات •

وهذا نظمها :

ينــــاهي وجنتــك بالليــــل تنـــور
منــي اشـــما أگـــربك ليش تنـور
احجـــن يا بنـــات اللعب تنــــور
امفلش واتـــن اتدچلن عليـــه

٣٦ ـ جَامَــه

و (جامه) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا (جومة) التي اطلقت في باديء الامر على (جومة) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار (تَبْهة) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون (امواگا) أي حفرا صغارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرتـه وفي يده عصا يدفع بها (التبهة) فاذا وقعت في (الجامة) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمهـــا :

اصيحن مثل صيح الثكلة يامه
اهنا ولفي يطاوي الخبر يامه

احب العب اويه الخلان يامه
أو نكض امواگنه وحنه شهية

٣٧ ـ جِدْيَه

(الجدية) أو (الجداوة) هي الكدية وهذه اللعبة يؤديها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعبين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : (اِطْـوُنه الخَاطر العَبَاسْ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

(مدي ايدچ مدي ايدچ ، والله ايخلي اوليدچ مدي ايدچ نوبتين ، والله ايخلي لثنين ، مدي ايدچ للاحواس ، والله ايخلي الدواس) واذا وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : (چيِلَة أو ُنصْ يا بيت الشيخ) (چيلة) أي كيلة وهم يكيلون بها الحبوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت الذي لا يعطيهم شيئا وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله هزجوا بهذه الكلمات : (يا مَهجُومْ أهلَك وين أنوَوا) وللبنات أيضا (جدية) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن (لعابة) دمية بصفة امرأة ويطلق عليها اسم (احسينية) وترفعها احداهن بيديها وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :
(احاه يا زينَبْ بتْ علي والصَبرْ الج يوم الركبَتي اِعلى

الجمَالْ إشنَزلچ ، لا هَليتْ يا عَاشُورْ ، سكْنَه بالحديدْ اتجُورْ ، هَلَ عَاشُور عَالسَادات ، وحسين انشده رايه) ويقلن أيضا :

(عَالي عَالي يعَلي عَالي ، بُوكُبَه اوريش ، عَالي إمَامْ الدرويشْ ، عالي الحبْله نبدبته ، عالي اوكَظَتْ شبَته) • ويقلن :

چتل مَظْلوم عبدالله خذوه امُه ، نبچي اعْليه يُو نبچي على عَمَه) والخ •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • يسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر الذي يقسر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم يعتقدون ان هذه الليلة تبيح لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

يا روح شوگچ وندچ   ما سمع صوتچ وندچ
خلونه نلطم وندچ   ابچتلة ابن حيدر علي

٣٨ ـ حَبَّة جِلي تِطَالِعَت

(الجلي) أي القلي ، وهو ما يقلى على النار ، تطالعت أي طلعت ، وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور يؤدونها خلال السمر ، وفيها ينقسم الجميع فريقين ، الاول يختفي ليصنع قبابا صغيرة من التراب الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب والا يبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الجانت احبابي اتطالعت   شافوا يصاح اتطالعت
ويّه النواهي اتطالعت   العب وهوّس بالجلي

٣٩ ـ احبيل حبلوك

وتستعمل في السمر وعبارة (حيل حبلوك) كناية عن طول المدى في الركض ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهم بالركض ويصيح (حبيل حبلوك) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن حبلوك
تحلنـي الهـوى أو بالگلب حبـلوك
تعـال أو نلعب احنـه احبيل حبلـوك
وگـلك فـر وحوشـنك بديـه

٤٠ حَيَّيت ويّه ادْرِيدْرَه وأم الحِگَبْ

(حيت) مصحفة من (حجيت) أي سهرت و (دريدرة) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و (أم الحگب) صفة البنت الهزيلة القبيحة المنظر . اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالى العشر من شهر المحرم . وطريقتها أي يتجمعن وينشرن شعورهن ثم تتقـدم أجملهن وتستهزي بغيرها ممن حرمن من نعمة الجمال وتهزج بقولها :

(حيت ويه ادريدره وأم الحگب) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن بنظام خاص .

وهذا نظمها :

شـوف اشـكثر لمطرشـك حينـه
موتـه ابهـواكم من تطـل حينـه

ويَـه أم حـكب ودريـدره حينـه
هـذا وفكنـه والعلينـا امگـدر

٤١ ـ خَالي يَسَيّد سَلْمَان
هِزْ الوَلَـد خَلّه ينَـامْ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالبا ما تكون في اثنـاء السمر حيث تتجمع ثلة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز الولد خله ينام ، واشْطَيفتْه ابنص إقران ، ومشي وگطع رمان) ثم يأخذن بجولة ويتصاعد الحماس عندهن بآخر جملة وهي (أمشي وگطع رمان) الى أن يتعبن ، واشطيفته اسم للشماغ (وهو من البسة الرأس) وهـذا نظمها :

تـدري امتيمـك يا تـرف سـلمان
البعـد وعيـونه اعـلى الموت سـلمان
يسـيد خالي اويـه الغيـد سـلمان
العـب وردح أو هـاي اريحيـه

٤٢ ـ خِدَمْدَم يا خدمدم

يأخذون نبتا يعرف باسم خدمدم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها ويقولون : (خدمدم يا خدمدم ، جِدَحْ رُوُبْ أو جدح دَمْ) حتى ترعف انوفهم • وهذا نظمها :

ينـاهي ما تبـي عنـدك خدمدم
هـاه الدمـع هجـرانك خدمـدم

جـدح دم أو جدح روبـه خدمـدم
تتـــرس اخشـومنـه وندك سـويه

٤٣ ـ خِطـَة في الچِـعَاب

وفيها يرسمون دائرة على الارض ويجعلون الكعاب في وسـطها ثم يرمونها فالذي يخرج الكعاب من الدائرة هو الغالب ، وهذا نظمها :

ابدمعـي يمـلاّ اكتب عتب خط آنـه
بلچـي حبيبـي ابهـل عتب خط انـه
خط يا وليفي اعـلى الارض خطه انـا
أو نلعب لـگط بچعابنـه أو نطفـّـر

٤٤ ـ ’خطة حـَجْلة

خطة بمعنى دائرة ، و (حجلة) : من الحجل بمعنى المشي على رجل واحدة • وهذه اللعبة مختلطة بين الاولاد والبنات ، وفيهـا ينقسـمون الى فريقين بعد اتفاقهم على وضع دائرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي احدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد أفراد الفريق الثاني فكل من يضربه يعزل عن اللعب وعلى من يخـرج عن الحد يعـزل ايضـا حتى يأتي على الاخير • ثم يقوم الثاني والثالث بنفس الدور حتى يتـم اللعب ويتـوقف استمرار اللعب على قوة اللاعب • فاذا استطاع الوقوف على رجل واحدة ويسير عليها طويلا استغرقت اللعبة وقتا أطول ، وهذا نظمها :

ترف كل ما يطـل اخضـع وحيـــله
لچـن بعيـــونـه يچتلني وحيـــــله

خطـه اويـه الغـــواني العب وحيله
ولب ابرجلـي والتگـــرب بديــــه

٤٥ ـ خَيَّـالَةْ فْصَم

وفيهـــا يقابل اللاعب بعـــد ان يرتب نوى التمر صفين على هيئـة فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتـــي بكـل الوكت خيـــــاله
ابـره ولا عنـــدي بگت خيــــاله
العـب اريـــد اويـا الولف خيـــاله
ابفصـــم يا هـو الينغلب بيـه أكثـــر

٤٦ ـ خيّة افْيّرَه ماتْ اجرَيذي

(افيره) تصغير فأرة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف الاوقات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تنطلق احداهن قائلة : (خية افيرة مات اجريذي) فتجيبها احداهن من الفريق المقابل : (من گالج من اعلمج) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس باللطم على الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشـما يجبـل النـــاهي خيّـه فـارة
هرش گلبـــي ابلحظـة خيـــه فـاره
تعـــاي أو جابلينـــي خيـــه فـــاره
أو نسـوي الموتت اجريـذي عزيـــــه

٤٧ ـ دَغيمها

لعبة للاطفال ، و (دغيمها) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بجعب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويغطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيتقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر (الجعب) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربعك المابيها نفع دغيمها
اترك ولا اتحب الذي دغيمها
يحله مع البيض اللعب دغيمها
او نفخن اگلهن بالتراب أو انطر

٤٨ ـ ذِبْ الْهَه

يلعب اللاعب بـ (صوله) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما .
وهذا نظمها :

بصدوده گلبي أو مهجتي ذب الها
وصبي عيني من الدمع ذب الها
أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها
آنه او حبيبي والگلب بيه مستر

٤٩ ـ ذَبّة عْصَيّة

(ذبة) أي قذفه و (عصية) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطلح عليها عندهم ب (الجِفِت) فاذا وقعت على الارض رمى الثاني مسددا الى تلك العصا فان اصابها ركب صاحب العصا الاولى من محل العصا الى محل الرمي وان اخطأها صار مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع النواظـــر ســـال وكتـــاى
ابسبب مـا طارش امن اهواى وكتـاي
لـون يصفـه يغيـــد أوياى وكتـــاي
اوياچـــن والعـب ابذبـــة اعصيـــه

٥٠ ـ لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فاذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في أثره ومص ابهام يده وقال شبعت حليبا وهذا نظمها :

ابهـــونك يالتسـبح بالضعن ون مص
بــر أو موش وني اصحيـــح ون مص
يــوب أو أو دنرضـــع دوم ونمص
على أثر البـــل بصابعنـــه الوطيـــه

٥١ ـ ُركْبْ الخَيلْ بْيومْ العيد

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :

ابهـواك اعثـر صرت يا ترف بالعيـد
ولا ينحسب همـي اعليـك بالعيـد
امبـارك من نلوح الخيـل بالعيـد
أو نلعب منطـرد ونلـز سـوية

٥٢ ـ رُوبْ روب يَحْلّيب أمي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيـه بأيديهن يقلن (روب روب يحلّيب أمي) وهذا نظمها :

وحك المفـرج الشـده ولك روب
الدربـك ناظـري يدعـي ولك روب
يغـاوي اوياك أريـد العب ولك روب
روب احلّيب أمـي باليـة

٥٣ ـ رَوّه

روه : بمعنى أراه الشيء وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعصا صغيرة وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان واحدا بعد واحد وبيد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا نظمها :

جـود اليضـدني روه   مـن دمـع عينـي روه
كـون العـب آنـه روه   اويـه البيض والجويخلهلي

٥٤ ـ زْعَير تِرتِر ُطارْ غْراب

(زعير) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب احيانا بـ (أبو الزعير) أو (شيخ الطيور) • و (تررور) حكاية خفقان الاجنحة عند الطيران وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعبين على الارض وينكت الارض بسبابته وهنا يقول رئيس اللعب : (ازعير تررر) فيذكر أشياء مما لا تطير ثم يفاجيء اللاعبين بكلمة : (طار اغراب) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ، اما اذا قال (طار المطي) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتجري مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

(مُوسْ موسْ ، فاله يو گرون الجاموس) فاذا فرّج بين أصابعه كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن (الفالة) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني الجاموس • وهذا نظمها :

نحل جسمي يبو طبعات ترتر
او من دمع البيابي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر
ودگ التزلف ابدگه شفيه

٥٥ ـ زَفْة اعْرَيّس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف و (عريس) تصغير عروس • وفيها يتجمع الاطفال ويتواطأون على جعل احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج الرجال أبان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة من الارض • وهذا نظمها :

اليـــوم الـروح يا مدلـــول زفـت
ابهـــواك أو من جســمها الروح زفت
أريــد العب معـــاك ابليـــــل زفت
اعريّس والبنـــات اتحوش بيـــه

٥٦ ـ زنبور طـين

وهذا الزنبور يصنعونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدين ويقول اللاعب (عَدِل لو ميتْ) فاذا قال المقابل عدل ورآه بالعكس فيفشل وهذا نظمها :

اهنـــاه يا ســـايج المضـــعون ونفر
گلبـي اويـاك منـي نكـــر ون فـر
دليـــلي انســـوي الزنبـور ونفـــر
أو شـراينه يولفي اخيـــوط اهيـــة

٥٧ ـ سِنْسِلةْ بَغَلْ

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا • وهذا نظمها :

دوك المطـــرش يغــــاوي ســلسله
عبـــن جســمي من غرامـك ســلسله
كـــون وياچن انـا العـب سـلسـلة
بغـل وانتـن حيـل فوگي لاعبـــات

٥٨ ـ شَدّةْ اعوَينه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها • (اعوينه) : تصغير عين •

وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

(عين تدلي وعين تشوف)

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بفمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابة ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنة ويسرة للتمويه

عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضبها • وهذا نظمها :

اليمـــه حبيبـــه اعوينـــه   حتى اعلى مرضـه اعوينـــه
اويا الترف شـــدة اعوينـه   العب واكضـن عصـــا الي

٥٩ ـ شـطيـط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز (رداء) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت قيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح (شـطْـيط طـيطْ طـيطْ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه وقيدوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زويف الطـول من دمعـي شـطيط
صـار والثـوب ابكثـر مطـره شطيط
عونـه ويّـه الترف من يلعب شـطيط
وجي أو صـوتي عيب اگطعنـه بتـات

٦٠ ـ شيخْ شـلندَخْ

يستعملها الاولاد اذا (احدث) أحدهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عنـد احدهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلندخ » وهذا نظمها :

ارحـم ابحـالى يبـو طبعـة بعـــود
أو لا تواعـدني ابوعـد وصلك بعـود
لـو گعـــد نمـــام نلعب لـه بعـــود
شيخ شـلندخ هاك عنـــدك حادثـات

٦١ ـ صگله

(صگله) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة ، وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى ، ثم تقلب كفها فاذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية فتقذفها ثم تقلب كفها فتساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلهـا ، ويتفـرع منهـا بمواصـلة اللعب (الدَجْـه) و (الخَرْسَة) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالثاني الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامتة كالخرساء ولذلك سميت بالخرسـة أما الدجة فتتحقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحك اللفـه من العـــّلام صـــگلة
احصـــان الـدهر بالدلاّل صـــگلة
احيّـي أويـه البنـــات ابلعب صـگلة
وســـوي الدجـة والخرسـة بديـه

٦٢ ـ طرْگاعةْ طينْ

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها (طرگاعة طين) ، فتضربها في الارض حتى تتصدع ؛ تصنع الاخرى شيئا من الطين على (الطرگاعة) فتأخذه الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة (طرگاعة) في معرض التمزق النفسي •

وهذا نظمها :

ويـه النـواهي ابطينـه	ابمـده زهيـة ابطينـه
اوياهـن لعبت ابطينـة	طرگـاعة حسـها أو يعـلي

٦٣ ـ طگطكْ حجارة

(طك طك) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيسا ثم يؤتي بحجرين ويوضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف • ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز ممتطيا الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

النابية والمستهجنة ، وهذا نظمها :

ابفـرامك يا ترف روحـي حيـاره
نحلت اوگـال واشينه حيـاره

عونـه اللعب بالطگطگ حيـاره
انا اويـه البيض وركبهـن سـويـه

٦٤ ـ طِگَنْ طِگَنْ يَرْكَبِي

(الطگ) : هو الضرب وحدوث الصوت من موضـع المفاصـل ، واللعبة مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عنـد الاولاد أكثـر وطريقتها ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبتيه ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

(طِگن طگن يركبي ، وآنـة اْنخَاكْ يا ربَي)

ثم ينهضون بسرعة فاذا (طگت) ركبة احدهم كـان هو الفـائز ، وهذا نظمها :

سـيرن على احبـابي عجـل يركبـي
واخبـر حبيبـي بالگـلب يركبـي

طگـن اريـد العب وحب يركبـي
آنـه او وليفي نحجـل أو نطفـر

٦٥ ـ طگّه اعزيز

يتناصر صبيان على صبي وآخران على آخـر ويضرب كل كـلا بعجزه ، وهذا نظمها :

بالك مـن حجـي النمـــام ويـاك
عدو كون ايحصل لـه ابنـار وياك
گـــوم انت وگـــوم اعليـه ويـاك
ابطگـــة اعـزيز والعب لـه بأذيـــه

٦٦ ـ لعبة طگه واخذه

وهي ان يرمي اللاعب الاول صولـه ويهدف اليـه اللاعب الثاني فاذا ضربه أخذ كعب المغلوب ، وهذا نظمها :

عذابي ليش حگ يشـگر بصـولك
امن اگـرب لك عليـه اتهـد بصـولك
اود نلعب وطگ صـولي بصـــولك
وگلك طگـه وخذهـا هـاي هيـــه

٦٧ ـ لعبة طِگّه وُركبة

يرمي اللاعب الاول (صوله) ويهدف اليه اللاعب الثاني فاذا ضربه يركب الضارب على ظهر المضروب وهذا نظمها :

ابوكت امنـــازعي ابمـوتي وركبـــه
وريدن كـــون اكظ نهدك وركبـــه

ابحيــاتي طگـه لاعبنـي وركبــه
اتشــافيني أو تنــزال المنيــه

٦٨ ـ طِلّلوطش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلا • وطريقتها ان تجلس كل فتاة وتمد ساقيها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجرا معينـا وتخفيه بين فخذي احدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من اللاعبات مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظـر في عيـون الفتيـات الجالسـات لتستخرج ذلك الحجر فاذا تم لها ذلك تكون لفرقتها الغلبة • فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، اما اذا لم تهتد الرئيسة الى موضع الحجر فان اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوبا وهـذه اللعبة اشـبه ما تكـون بلعبـة (المحيبس) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشـين تفتـر بس علي طللوطش
اتريد ابحچيهـا اهل الكره طللوطش
ويـه البنـات آنـا العبت طللـوطش
بيـدي لحجـاره أو على اعضلهن افتر

٦٩ ـ طَمْةْ اخْرِيزْة

(طمــة) من الطم بمعنى الاخفاء و (خريزه) تصغيرة خرزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بهـا بنتان أو أكثر • فتأتي احداهن بكمية

من التراب الناعم الرطب وتدس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد اللاعبات وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :

اشـكثر مسحاة شـوگ اهواك طمّت
من أهل الهـوى أو چم حيـد طمت
يـا عـــون التـــونس دوم طمت
اخـريزة أو للبنـــات العب بديـــه

٧٠ ـ عَبَرْتَه اوشَكْ ثُوبْ الرِيزَة

تدبك الفتيـــات في هذه اللعبة خلال الليـلة العاشـرة من المحـرم ويهزجن بهذه الكلمات : (عَبَرْتَه او شكْ ثُوبْ الريزه ، عبرتـه أو كلْ عِينْ اتْشوفَه ، چَلْبْ اسْوَدْ نايْم بالطُوفَه) • وهذا نظمها :

هـم علي افراگ ابو طبعـــه وشـگ
ابچي اوبچـاي الي رغبـــة وشـك
عبّرت ولفي عـلى اچتـــافي وشـك
ثوبي الريـزة اويشوفنـه البنـــــات

٧١ ـ عِنَدك شَلَّة

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم يفترضون بينهم وجود شخص ثقيل ولذلك يرومـون التخلص منـه بان يضرب احدهم الذي بقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البغيض ضربه الذي بقربه ضربة شديدة قائلا له : عندك نلة بعد ان يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :

ابعرفتـك شگ دليـلي گـوم شـلة
أو جلبه أو شـوف شنهو ادواه شـله
نلعب مـن يجـي النمـــام شـــله
عنـــدك وادغـزه ابد غـــزه خفيـه

٧٢ ـ 'غمْيضْها جِيجْو'

(غميضها) من الغمض أي أطباق الجفون و (جيجو) مقلوبة عن (قيقو) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة انفار • يبقى الاول جالسا فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس ويقبض على عينيه بكفيه • أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلا :

(اِفْلاَن هيجْ يُو هيجْ يُو بالسِما يو بالگاعْ)

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظانا انها هي المخبأ ، فاذا صدق ظنه عد رابحا وحل المختبيء في مكانه ، والا تتكرر اللعبة الى ان يعثر على محل الشخص الثالث • وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها
يطـارش روح وبحـــالي وصمهـــا
اللعب غميضهـــا جيجـــو وصمهـــا
اعيـــونه والـزم جعـــوده بديـــه

٧٣ ـ فشگة هامة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبه وهذا نظمها :

ذلولي ابشوگ ولف الجهــل هامات
ابليـــــل اوها گـــواى اعليــه هامات
انـــه اشمذكر لعبنـــا ابفشك هامات
اون وبچـي على المگبـل ســــويه

٧٤ ـ گَبُّه حيديلَه

أصل التسمية مأخوذ من (گب يگب) العامية أي قفـز وارتفع و (حيديله) مأخوذة من (حاد يحود) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سميكة وقوية بطول شبر ويطرحونها أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما (گبت) وطفرت نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بفترات سريعة وهي تنقلب امامه أو على رأسه • وكلمة (حيديله) بمعنى (حودها) أي أضربها أو والي الضرب عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما فوق وهذا نظمها :

جعده على امتــونه التــرف حيــديله
اومن هذا گلي اشچم چتل حيـــديله
گبّـــه اويا البيض العبت حيــديله
يا حبّـــذا هــاي الايـام التزهــــر

٧٥ ــ كرْگطَه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن : (وين ابوچ) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى النواة التى تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائلة بنفس واحد (گرگطة) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض من النوى وتكون هي الغالبة • وهذا نظمها :

اعليــــك اخافــــن لو اصمّك بلفصم
او منـلوه ابشوگك حديـدى بلفصـم

گرگطــــة لاعبـين يشـــگر بلفصـم
يا هـــو أبوك اطلب ولـــم الطاشـات

٧٦ ــ گَطْري

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب (صوله) الى مكان معين ثم يستهدفون الكعاب فالذي يضربهن أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلحوا على اسم القطري ليدل ع لى ان الجهة الملساء من الكعب هي السفلى وهذا نظمها :

ما ريدن ابمـاي ، ابلمـا گطـــرلي
واحـد مثيـلي بالهـــواء گطـــرلي

آنــــه اگطـــرلك ونت گطـــــرلي
بچعابنــــه أو صـولي اگلك ســـتر

٧٧ ـ گَلَبهْ بالماي

لعبة نهرية ، وفيها يغط احد اللاعبين في الماء ويضرب الآخر برجله فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ گلبي گلبه فركاك يدعي گلبه
لاعبني بالشط گلبه مرضي ابلعبك ينجلي

٧٨ ـ لعبة گَوّشْ

وتتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراءه بعد ان يصففون الكعاب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الاملس من الكعب الى الاعلى فيقول له (گوش) فيأخذ جميع الكعاب وكوش مأخوذة من قش الشيء (العامية) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

گوم اوشد على غوجي وگوّش
ابشوگ البيض اريد العب وكوش
آه ايامنه السزرّه وگوش
اجعاب آنه او حبيبي العب سوية

٧٩ ـ لگڭ بالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري وتلعقه حبة حبة ، فاذا لقعت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا نظمها :

عليك آنـه يجاسب اليوم لـكلـك
اصفـن صابنـــي بهـــواك لك لك
شوف اشلون لعب الشـكر لك لك
حلـو مثـل الشـكر واحـلى اليـــه

٨٠ ـ محيبس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم ارجاء العراق • وموسمها في ليالي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم اللاعبون قسمين ويبيت رئيس الفريق اللاعب محبسا (خاتما) في واحد من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحبس في قبضته ، فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحبس ، فاذا وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول باديء الامر وهكذا • وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

(العب) أو (خوش العب) و (العب على هل ادين ذن طلج هذا أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظـم أو هل عظـم ، چسر العظم بالعظم) حتى اذا اصاب المحبس عند احدهم قال (ذبه من هذى) وهذا نظمها :

اسحن روحي اجعـوده من يراهن
ولا ظـن يحـي غـــيري من يراهـن
امحيبس يا هو يلعب مـن يراهـــن
أويـاي أو خيمتـــي غيــد البـــرية

٨١ ــ مزيليجة

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تنشد عليك أهواك لو صاح
ينـاهي أو لا تلوم اهواك لو صاح
اعيد اويه البنات اللعب لو صاح
امزيليجه أو نغط ابّحر ميه

٨٢ ــ مَطْگو'ك َصفْر'وك

خاصة بالذكور ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : (مطگوك) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطگوك : (صفروك) فيصفر بفمه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بديء بها أولا ، فاذا اكتشف المخبوء كان ذلك ايذانا بالغلبة وهذا نظمها :

يا خوي گلبي وصفر والجسم ناحل وصفر
لو مطگ ولفي وصفر صوت صفير البلبلي

٨٣ ــ معاچيل

المعاچيل جمع معْچَال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الـدوح حالفتــه معـــاجيل
لبـو انخيـله العـلى امتونـه معاجيـل

احجار اويه البنـات العب معـــاجيل
يرامنـــي وارامبهـــــن بديـــه

٨٤ ـ مْن ايدِي لِيدكْ َحنَانُوش

(حنا) من (حنه) باللهجة الريفيـة أي نحـن و (نوش) تعنـي الوصول •

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال أوقات السـمر ، وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقـــابله فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبـي امنين سـهم الشوگ ليـــداك
أو من همي جبـــل حمـرين ليـداك
حنـانوش امن اديّـه اللعب ليـــداك
أو تجـــرني انت وجـــرنك بديـه

٨٥ ـ لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يبتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها (مُومْد) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة (بصوله) (ويكون الصول من اكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحراب نامت
أو بس آنه ابحديد الشوگ نامت
أريد العب اوياك اجعاب نامت
وطنب صولي بجعابك بديه

٨٦ ـ هذا الگيشْ يَعْيّادَه

(الگيش) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الگيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في الـ (غريج) غريج •

وهذه لعبة نهرية ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب (هذا الگيش يعاده) أثناء دخولهم النهر • وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع

الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في (الگيش) وعندما يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ، فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن (الگيش) • وهذا نظمها :

آهٍ اون مـــن الهجـــر يعيـــاده
وبفرح گلبي امن الـگرب يعيـــاده
هـــذا لـگواش آنه العبت يعيـــاده
بالمـاي ويّه البيض اغطـن واظهـــر

٨٧ ـ هذا يلوچ وهذا ايلوچ او هذا صريم الدعلوچ

يجلس الصبية ويأكلون شيئا فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون لـه : (هذا ايلوچ وهذا يلوچ أو هذا صريم الدعلوچ) ويؤشرون اليـه وهذا نظمها :

نفوچ اهلچ يروحي ابعيـــد ويلـوچ
ولا منهـــم رسـول الگصـــد ويلوچ
لعبنـــه ايلوچ هـذا او هـذا ويلوچ
أو هـــــذا اصريم دعلوچ الخويـــه

٨٨ ـ هَسِلْبِسْ

مركبة من كلمتي (هسَّ) و (البس) ، وهما تصحيف كلمة : هذه الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة ويصفقن بالايدي قائلات : (هسلبس) بايقـاع واحد متواصـل الى ان يدركهن التعب •

وهذا نظمها :

كلمـا اگـول امـن الهـوى هسلبس
عيب اصبر أو منـه الجسم هسلبس
يا سـعد حظـه اللـي لعب هسلبس
أو يتشابج اويا البيض كون أو يفتـر

٨٩ ـ هنّيفْ

لعبة للبنات ، وهنيف تصحيف من (هاتف) و (ها) لتنبيه المنادي و (تف) تنظر الى (التفلة) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها تؤكد ذلك وهيان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع الساق اليمنى وتحريكها ويمشـين وهن يرددن الكلمـة (هنيف ، عمي سـدخان ، هنيف صـعد للخـان ، هنيف ذبلي طربوش ، هنيف احمر منگوش ، هنيف من ناگشته ، هنيف بنت البدوي هنيف تمشي أو تدوي ، هنيف مِن دَوّاها ، هنيف رَجْل اِصبَاها) بصورة مشـبعة تتمثـل بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل حتى يتقاربن ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة (ها تف) فانقلبت الى (هنيف) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هنّيف
أو من يشمر ابزلفـه ايصـير هنيف
اشحلاته اويه الغـواني اللعب هنيف
ولبّـن مشـل لبهـن عالوطيـة

٩٠ ـ هَولَـه

الهـــولة ، ـ الطوبة ـ وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيهـا ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطا في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالعصا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى : (ناهوب) والذي في الجهة الثانية (رادود) •

وهذا نظمها :

امن البعــد گلبـي هولـه   ومـن التـــداني هـــولـه
ويـاك انـا العب هــــوله   أنهـب وصــــين أولي

٩١ ـ وَاتْ وات

(وات) بمعنى اسمع وانتبه ، وقد تكون آتية من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا • وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في أذنيه لئـلا يسمع كلام أخوانه • ثم يهمس احدهم (وات وات) في اذن صاحبه فينقلها الثـاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخـير ثم يشـرع ثانيا بعبـارة (چـبْيْـر الجَان مَاتْ) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة (بـِيِشْ إِنْفَسْله) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة (بَوْلْ الحمَيرْ) بنفس الترتيب السابق ثم (بـِيِشْ

إِنْجَفْنَهْ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة (إِبكَطعة فِلْي) و (الفلي) بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة (بيش انْشِله) وبعد ترديدها من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة (بآية الله والصِفِير) ويتم بها يقظة النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شـــارة أو نفتهـم يشگر ولك نام
اشـــوف العـاذل ابعـــذله ولك نـام
ابـوات الوات خـل نلعب ولك نـام
انـه اگـرء لك وشـــيلنك بديـــه

٩٢ ـ وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعبين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه : بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :

يتيـــم البـــل عـلى البـل لاعبنـــي
ابهـــواكم عسن دهـري لاعبني
بعـــدنه يـو وصلنـــا لاعبنـــي
كظنّي أو بيچن أطـــر فيـــه

٩٣ ـ وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بيديه فم لاعب آخر ويقول لـه (وين راح ابوك) فيجيبه : للبصرة فيقول لـه : (اشجابلك) فيجيبه : تمره فيقـول له : اشفوگاها فاذا أراد ان يغلب قال : زبـدة واذا غلط قال الزبدة بحـذف الدال والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :

يظل اعليك اظن للموت ون راح
متى اتونس دليلي بيك ون راح

للبصرة ابوك العبت ون راح
تمر أو زبد راح ايجيب اليه

٩٤ ـ يا لَولْ لَوَّه

هذه اللعبة خاصة بالفتيات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي الاخرى ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلحن عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشبيني وبنج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب اندله ، أو راسي چبن محد حله ، اشبيني أو بنج هالعلگاية ، أو راسي أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، او ياهل ابطوط اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيّه يالمنگوشة نگش المعدان او خلتني أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل بشنان أو شيوچلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابربج الطليان أو يا ذاك الهوش بيه ثور ادبس، أو خرطتني أمي خرط المحبس ياعوينيه حملج بلخش وگلبي عليچن خيه مخشخش ، اشبيني أو بنج هالبرگة تلوح ، وهوشي أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگج يعمي العيون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت انشده وعلى اختي وخلاني وطار ، خالي يبو مطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاختي أم گلب الجاسي ، وحنه بنيات ونگش بگشاش ورحنه بالبر يا خيه

اطشاش ، وأرد اركب لج فوگ العالي ودمعي ودمعج هدم چالي ، وارد أركب لج فوك الطنبور وآنه بنيه وگلبي مطرور وهذا نظمها :

اجلبنـــك يليـلي وون يـا لـــول
لبـو انخيـــله العلي المتنين يا لـول
امگابل نوحن أمـــن ابعيـــد يا لول
أو تعـــالن يا بنـــات ابچـن عليـــه

٩٥ ـ يا هَيسْهِنْ بالنِهرَان

هذه اللعبة للبنات ، يقمن بها في الليلة العاشرة من المحـرم عنـدما يقصدن االنة بعض الفتيات ووصمهن بسوء الاخلاق فيرددن هذه الكلمات (يا هيسهن بالنهران ، كله اعلى شان الصبيان) و (والهيس) هو تمر معجون بالسمسم ان حصل والا فهو يجفف في (البثيث) الذي يعملونه من اللبن وهذا نظمها :

چـانن البيض ابـو صـــالي هيســـهن
يـا حسـافات انكـــــرني هيســـهن
هذن بالنهـــــران صـــــاير هيســهن
كلـه ابشـــان الصبـــاية املبـــدات

٩٦ ـ يَجْدِيْرنَه البْحرَاني

(جديرنه) مصغر (جدرنه) أي قدرنا ، وهو ما يطبخ فيه الطعام وينسب الى جزيرة البحرين لاتساعه . وهذه اللعبة خاصة بالبنات وقت السحر . وفيها يقعدن على هيئـة حلقة ويضعن القدر في المركز ويمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن (يجديرنة البحراني ، داصوطك ، والوطك وانعل أبو المايصوطك) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرنه
أو ما ظن زماني اعلى الگرب يجديرنه
البحراني عونه من لعب يجديرنه
أو يا الغيد دومي بصبعي أو بيه أثر

٩٧ ـ يَچْعِيبْ ُجمّارَة

(چعيب) مصغرة من (چعب) وهو عظم يكون في مفصل اليد من ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفاصل البقر والجيـاموس والابل فانه يسم (دامُورَه) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتفننون به و (جمارة) اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم يمرلن بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه **الكلمات :**

(خضرْ خضرْ بَارَه ، وچعيب جمارة ، طبتَ اللِگتْها ، لِگتْ چعَبَ صنَدَل ، وزْلوفها ، هنْدَل)

ويكثر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالگلب جماره
أو سهم النواظر بالچبد جماره
بچعيب چا طبت أو لعب جماره
ويه البنات أتونس اوتبختر

٨٩ ـ يَحْدَّي يَبْدَّي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفـال ويجلسون مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :

(يحدي يبدي يانا حردي ، حِطْ الكُوُرْ اعلى الزَنْبُورْ بنَات إشْلَيشْ إيلكَطْ عيشْ إبكْثر الكَمُل والجرِّيشْ ياربي بَدْل هاي او حَدْل هاي ، بَابْ الحلة او باب الشام او تِرْدِفْ هاي)

فمتى وقعت كلمة هاي على ساق أثناها صاحبها ليبقى بساق واحـدة وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعنـدئذ يأخـذ اللاعبون بصاحبهـا ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي طفلان متقابلان يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا فلت منهما نجا والا يبقى معذبا حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحادي الظعن يحـدي
أون وبالـگلب چـانون يحـدي
خوش العب واضب الرجل يحـدي
او يبـدي والنواهي اَلعـود هيه

٩٩ ـ يَرَكْ يَرَكْ حَرْ الدَرَكْ جَاچ الرَفش غطِي

و (اليرك) مصحفة من (الرگة) أي السلحفاة و (حمر الدرك) صفة لظهرها (جاچ) : جاءك (الرفش) حيوان مائي مؤذي اكبر حجمـاً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيوانا فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة •

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضـــهم بعضا بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور (الرفس) فيتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظـن گلبـي عـلى غـيرك يرگ
أو لا تظـن الجسم من هجـرك يرگ
خلنــه نلعب يرگ بالشـاطي يرگ
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشـاة

١٠٠ ـ يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائية وتتحقق حين يسبح الاطفال في النهــر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد (يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي) أي المتأخر ، ثم يفزعون الى حـافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسـيوف عينه الچتلي يشـريع
ولا وچـد بلـم بالبحـر يشـريع
من نســج حيـاة اللعب يشـريع
أو تتـم ببريـع ونسـتنا زهيـه

١٠١ ـ يَشْطَيحْ يَبْطيحْ

يقف الصبي على شاطيء النهر ويرمي حجارة في الماء قائلا :
(يشطيح يبطيح إشْكُثرْ أمي تنطيني رُغْفَان)
فاذا تدحرجت على الماء فرح واذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب امنتب تلع وابطيح
اوحيد احدي ابملز البيض وابطيح

تعالي نلعب احنه اشطيح وبطيح
على الشط وعرف امن امي العطية

١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني وذبك بالميه ، فاذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولفي ابفرح يا وكت يعويد
امن ابعيد امن اشوفه الگلب يعويد

جنت اسبح معاه والعبت يعويد
يبسني واذبك بالميه

١٠٣ ـ يَغزَ يِّلنَّه طِير طَيرْ

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يمسكونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

(يغزيلنه طير طير طَارَنْ عنَّكْ الغيزْلان) وهذا نظمها :

بسك هجرك ابگلبي ولك طير
أريد أتونس ابوصلك ولك طير
اكظلك خلني ولعب لك ولك طير
يغزيل ومشيك اعلى اديه

١٠٤ ـ يَلْحَيّاوي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة (يلحياوي) ثم تأخذ الواحدة تلو الاخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

گلبي المصايب والكدر حياوي
ونوب من شوك الترف حياوي
گومن اعلمچن لعب حياوي
يا غيد وبغيري اللعب ما يثمر

١٠٥ ـ يَلّلُوه

يلْوه كلمة مقتضية تؤدي معنى (يا الله) ، واللعبة خاصة بالبنات وتكون

مجهدة ونذلك يستعن باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويبدأن بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متتاليات يرددن هذه الكلمات : (يَلّوُه • يلوه يلوه) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة • وهذا نظمها :

جـعده اعلى المتن يا صـاح يلوه
الچتلي او بالفلـه يلتـگط يلـوه
اللعب يحـلالي اويـا البيض يلـوه
ابوسـطهن انگز اواصفـج بيـديه

١٠٦ ـ يُمَه يَخْيرِيّه

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه الكلمات :

(يمه يخيريه ، هـزي لغريرية ، خليها تكبر ، وتلاجي العسكر ، عسكر بلادي ، وچله اخضيراوي ويكويمة السرجين ، عليش تحنرجين ، يو جوج خطابه ، خطابة الگشرة ، گشرة على امتونج ، ومتون بنت عمج)

وهذا نظمها :

نحـل جسـمي ولا واحـد يعونه
دريـج او صـرت بس الج يعـونه

سـعيد اليلعـب اوياهـن يعـونه
او نصيـح يمـه خـيرية سـوية

١٠٧ ـ يوليد غرگان

لعبة نهرية مختلطة بين الاطفال ذكورا واناثا وفيها يوهم أحد الاطفـال أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيبادرون الى نجدته واذ يقتربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قـد مات فيجـزعون لموته ويعلنون الصراخ والعويل عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفـز من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم •

وهذا نظمها :

مثـل حسنك فلا ظن بشـر يوليـد
او مثل گلبك فـلا ظن گلب يوليـد
أريد العب معـاك ابحـر يوليـد
غـرگان او اگلـك نوح اليـه

الغــاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر أطفال العالم ألغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالبا ما تكون هذه الالغاز باعثا على المفاخرة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقى عليهم ، لأن الـذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضـــع سخرية رفـــاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

١ ـ اشْفَوكْ او فَوكْ(*) × لَمعْ التراچي والطَوكْ

سؤال وجـواب بين اثنين ، يقول الاول متسـائلا : ماذا في رقبتـي وفوقها ، فيجيب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

٢ ـ اشْ بالفاتْية × اُهدومْ العَاتية

إشْ : أي شيء •

الفاتية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل لحفظ الملابس •

العاتية : المرأة الغنية •

المعنى : أي شيء في الصنـدوق ؟ •• فيجيب الآخـر ملابس المـرأة الغنية •

(*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••

٣ ـ اشْ بالقوري × محَبَسْ نوري

القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي •

المحبس : الخاتم •

المعنى : أي شيء في القوري ؟ •• فيجيب الآخر خاتم نوري •

٤ ـ اشْ بالقوطيَّة × محبَسْ نورية

القوطية : المحفظة الصغيرة •

نورية : اسم لفتاة غنية مدللة •

المعنى : نفس المعنى السابق •

٥ ـ اشْ بالبابْ × حصان اللبَّابْ

اللباب : الحصان الكثير الرفس •

المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس كثيرا •

٦ ـ اشْ بالدَانَگْ × عرابيد تتخانگ

الدانگ : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها •

عرابيد : جمع عربيد وهو الذكر من الافاعي •

تتخانك : تتقاتل • تتعارك •

المعنى : أي شيء في البلم • الجواب : عرابيد تتقاتل •

٧ ـ اشْ بالطَوفَة × عربيد ابو لَوفَة

الطوفة : سياج يبنى من الطين ويسمى أيضا طوف •

اللوفة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق الملتوية •
المعنى : أي شي في السياج المبني من الطين • الجواب : عربيد ملتف على نفسه •

٨ ـ اشْ بالطُّوفتين × حيّة أمْ لَوفْتينْ

المعنى : كما في اللغز السابق بتثنية الطوفة •

٩ ـ اشْ بالچانون × محبَسْ خَاتونْ

الچانون : الكانون ـ موقد النار •
الخاتون : المرأة المدللة الغنية •
المعنى : أي شيء في كانون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ ـ اشْ بالصفْرِيّة × حَيّة مَفْريّة

الصفرية : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولائم الواسعة •
مفرية : مهروسة أو مشققة •
المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حية مهروسة •

١١ ـ اشْ بالصندوگ × عَيشْ او حَنْدُگُوك

الصندوگ : الصندوق •
العيش : الخبز •
الحندگوك : نبات أخضر يشبه الحلبة ، هو الحندقوق ••
المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندگوك•

١٢ ـ اشْ بالمُغْطِيَّـة × هدوم العلْوِيّـة

المغطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التنكة » •
العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية •
الهدوم : الملابس •

المعنى : أي شيء في الآنية • الجواب : ملابس المرأة الفاضلة •

١٣ ـ اشْ فوگ المُظيفْ × كَـومَةْ غراريفْ

فوك : فوق •
المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب •
الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف •
المعنى : أي شيء فوق المضيف • الجواب : عدد كبير من المجاديف •

١٤ ـ اشْ بالمَزْلَگْ × حية اتِمَزْرَگْ

المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهاب والاياب اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم •
تمزرگ : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان •
المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحل • الجواب : حية كثيرة الحركة •

١٥ ـ اشْ بالگُمرْ × چْعَيِبْ اَحَمَـر

الگمــر : القمــر •
چعيب : بمعنى الكعب ، عظــم يكــون في مفصلي ســاقي الشاة أو
اَحَمر : اللون الاحمر •
المعنى : أي شيء في القمر • الجواب : كعب احمر •

١٦ ـ اشْ بالچِيمَة × مِحبس رِيمـة

الچيمة : نار التنور •

ريمـة : اسم فتاة •

المعنى : أي شيء في نار التنور • الجواب : محبس ريمة • للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التنور •

١٧ ـ اشْ بالنَجمـة الزَيْنَة × بْنَيَّةْ اتْصُبْ دْهَينَـة

الزينة والزين : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل، أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر •

اتصب : تصب •

ادهينة : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس •

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها •
الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة •

١٨ ـ اشْ بالنجمـة الغَمَّـة × ابنيه تلعب طَمَّـة

الغمـــة : القليل الضوء • وهي بتفخيم الميم •

طمـة : لعبة يطلق عليها « طمه خريزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ، اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه خرزة ، ثم تضع يديها على التـراب وتتحسس الخـرزة بابهامها فتخفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب من الاخرى ان تحزر موضع الخرزة وقد مر شرحها في الالعاب •

المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب الطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئا •

١٩ ـ اشْ بلْ او بِلْ × كومة سِنْبلْ

البل والبل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبل •

٢٠ ـ اشْ بالصَّحَنْ × حليب الرَّوَّحَنْ

الصحن : الاناء •

روحن : من (روح) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من المرعى •

٢١ ـ اشْ بالطاسة × حليب الرَّكَاسَةْ

الطاسة : اناء صغير من الالمنيوم أو النحاس يستعمل غالبا لشرب الماء •

الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يترسب منه أي شيء •

٢٢ ـ اشْ بالسدَّة × عِجـوُزْ المْتَدَّة

السدة : السد وجمعه السداد •

الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحة •

المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحة •

٢٣ ـ اشْ بالسِّدانة × اُويوي ايفُـرّ باذانه

السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التنور تحفظ فيه الحبوب •

اويوى : تصغير واوي وهو ابن آوى •

ايفر بذانه : يدير اذانه وهي مشرئبة •

المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرأب بأذنيه•

٢٤ ـ اشْ بالگْعَيدة × اويوي ياكُلْ بثْريْدَة

الگعيدة : شيء يشبه الزنبيل يصنع من القصب ، يستعمل لتنقيـع الارز في الماء •

الثريده : الثريد •

المعنى : أي شيء في الزنبيل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي يأكل ثريدا •

٢٥ ـ اشْ حَدْرِ الحْواسْ × مُطْرَكْ الدَّوَاسْ

حدر الشيء : اسفله •

الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس » •

مطرك : عصا تستعمل كسلاح •

الدواس : الشخص الذي ينقي الحبوب بعد الحصاد من الفضلات •

المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لمنظف الحبوب •

٢٦ ـ اشْ بَينَّـا او بينكُـمْ × مَرْبَطْ خَيلْنَـا او مَرْبَطْ خِيلكُمْ

اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم •

المربط : المكان الذي تربط فيه الخيل •

المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتا الخيل •

٢٧ ـ اشْ فوگ بيت طَلال × كومَـةْ خَلَالْ

اش فوگ : أي شيء فوق •

الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال اسم شخص •

المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من التمر الاصفر •

٢٨ ـ اشْ فوگ بيت هلَيِّـلْ × كُنْبَـرَة ام جْلَيِّـلْ

هليّل : تصغير هلال اسم شخص •

الكبزه : القبرة •

جلَيّلْ : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة الشتاء وحرارة الصيف •

المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء •

٢٩ ـ اشْبيني او بينك × هدب عيني او هدبْ عينَكْ

اشبيني وبينك : ماذا بيني وبينك •

المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهداب عيني وأهداب عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا •

٣٠ ـ اشْحَدر الگَاعْ × سنسله ام ذراع

حدر الشيء : أسفله ، الگاع : الارض • سنسلة : السلسلة •

المعنى : أي شيء يوجد في باطن الارض • الجواب : سلسلة طولها ذراع •

٣١ ـ اش وره الشَبَّه × عِجُوز المْنَجّبَّه

اش وره : ماذا وراء •

الشبه : جمع شبات ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجبة : التي تنام نوما قلقا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجوز قلقة تنام على وجهها •

في المغالطات اللفظية

وللاطفال الغاز تعتمد أكثر ما تعمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصلي أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يرددها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه ٠

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

١ ـ يُمَـه(١) اعْطَيَّـه(٢) ، غَطِّي اغدَيْ(٣) اعْطَيَّه بالطُّبَيجْ(٤)

٢ ـ سدَّينه(٥) سَدرْ(٦) شَط السيد ، والسيد ما سَدْ سَدرْ شَطنه

٣ ـ بيدى(٧) صَمْ(٨) شيصْ(٩) أو بيدَكْ صم شيصْ ، صَمْ شيصي أحلى من صَمْ شيصَكْ ٠

٤ ـ بيْدي مُبْـرَمْ(١٠) او بيدْ شَبْرَمْ(١١) مُبْـرَمْ ، مُبْرَمي اضْبَطْ(١٢) منْ مُبْرَم شَبْرَمْ ٠

---

(١) يمه : بمعنى يا أماه ٠
(٢) اعطيه اسم امرأة ٠
(٣) أغدي : الغداء ٠
(٤) الطبيج : الطبق الذي يوضع عليه الطعام ٠
(٥) سدينه : بمعنى سددنا ٠
(٦) سدر : صدر الشيء ٠
(٧) بيدي : في يدي ٠
(٨) صم : ملء الكف ٠
(٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر ٠
(١٠) المبرم : يشبه المغزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب٠
(١١) شبرم : اسم شخص ٠
(١٢) اضبط : أقوى ٠

٥ ـ يَحسينْ وَرِّثْ[١٣] رأسْ الخثي[١٤] زَينْ[١٥]

٦ ـ حَظّ[١٦] خَزْعَلْ خُوشْ[١٧] حظّ ٠

٧ ـ ذيلْ[١٨] شلجْ[١٩] اشْتَهْ[٢٠] سمينْ ٠

٨ ـ شمس اشْتَهْ خَوشْ شمس[٢١] ٠

٩ ـ سَقَّه[٢٢] اشميسْ[٢٣] طَبْ[٢٤] للحُوشْ[٢٥] خُوشْ راسْ خَسْ حاش لي[٢٦] ٠

---

(١٣) ورث : اشعل ٠

(١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس (فضلات البقر) والسرجين لغويا بمعنى الزبل ٠

(١٥) زين : جيداً ٠

(١٦) الحظ : القسمة والنصيب ٠

(١٧) خوش : بمعنى ممتاز ، جيد ٠

(١٨) ذيل : الذيل ٠

(١٩) الشلج : نوع من السمك ٠

(٢٠) اشته : الشتاء ٠

(٢١) مر تفسير هذه الكلمات ٠

(٢٢) سقه : السقاء ٠

(٢٣) اشميس : اسم شخص ٠

(٢٤) طب : دخل ٠

(٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط بالمزرعة ٠

(٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي ٠

١٠ـ بيدي رِطَبْ[٢٧] مِنْ رَطْبْ الرُبَاطْ[٢٨] يا جَماعة[٢٩] اشْلونْ[٣٠] رَطَبْ رَطْبْ الرُبَاطْ .

١١ـ هايشَتْنَهْ[٣١] يالجَرْبَهْ[٣٢] تحْتَجْ[٣٣] بالغُرْبَهْ[٣٤] اجاها[٣٥] ابُوي[٣٦] او زُبَرْهه[٣٧] سَبعْ زَبْراتْ بلْحيتَه .. سبع زبرات بلحيته .

١٢ـ فالَـهْ[٣٨] امْرُوشنْه[٣٩] ولَولحْها[٤٠] وذَبْها[٤١] ابْكُمسي[٤٢] ابْكُمسي ابْكُمسي .

---

(٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه .
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة .
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم .
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ، يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل .
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنبيه ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا .
(٣٢) الجربه : الجرباء .
(٣٣) تحتج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف .
(٣٤) الغربه : مفرد غرب ، شجر معروف .
(٣٥) اجاها : أتاها .
(٣٦) أبوي : أبي .
(٣٧) زبرها : ضربها .
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك .
(٣٩) امروشنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة .
(٤٠) الولحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها .
(٤١) أذبها : أرمي بها .
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها .

١٣ـ بَلْحَسْ[٤٣] بَلْحَسْ اَفْتِش[٤٤] اصْريمْ[٤٥] اسْكَي[٤٦] أُمِّي والْحَسْ[٤٧]

١٤ـ خنفسانه[٤٨] ، خنفسانتين ، ثلث[٤٩] خنفسانات .

١٥ـ كطان[٥٠] بطك[٥١] كطان .

١٦ـ طز[٥٢] طاسة[٥٣] الصفر شرمه[٥٤] .

١٧ـ بيد أمي كسب[٥٥] ، او بيد المعيدي[٥٦] زبد يايمّه[٥٧] ميلي[٥٨]

كسبج عن زبد المعيدي . يا معيدي ميِّل زبدك عن كسب أمي .

---

(٤٣) بلحس : بمعنى متخفيا .
(٤٤) افتش : الفتح .
(٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .
(٤٦) اسكي : الشكوة التي يخض فيها اللبن
(٤٧) الحس : الطعم .
(٤٨) خنفسانه : الخنفساء .
(٤٩) ثلث : ثلاثة .
(٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى ايضا ذكر .
(٥١) يطك : يصدم .
(٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .
(٥٣) طاسة الصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .
(٥٤) الشرمه : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .
(٥٥) الكسب . التمر الذي يكون يابساً .
(٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .
(٥٧) يا يمه : يا اماه .
(٥٨) ميلي : ابعدي .

١٨- اجرابْ(٥٩) مَاشْ(٦٠) تطشَّرْ(٦١) بالفراشْ × أُمِّي تلـگُطْ(٦٢) وانَـا اگرُطْ(٦٣) ، أُمِّي تگرط وانَـا الگُطْ ·

---

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب وغيرها ·

(٦٠) الماش : نوع من الحبوب ·

(٦١) تطشر : تبعثر ·

(٦٢) تلگط : تلقط ·

(٦٣) اگرط : أقضم ·

الالفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجـال الريف اغلب أوقات فراغهم ليـــلا مجتمعين في « المضيف » أو « الربعه » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الارياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الاحاديث الى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك ان الاستماع في المجالس يكون دائما الى الاشخاص الاكبر سنا ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث الى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فأنه يتغاضى عن هذا العرف ويباح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن • وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في القاء النادرة أو في اثارة الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي ان المجالس تظهر قابليات الافراد وتعلم الآخرين أشـياء لم يكونوا يعرفونها من قبل •

ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً •

١ ـ « **النارگيله** » :

جَامُوسَة البلهُوره(١) والمايْ(٢) غَاطِيها(٣) ، النار براسها(٤) والشِّفجْ(٥) يرضَعْ بيها •

٢ ـ « **البرغوث** » :

اسْوَدْ اسْوَدْ مثل الجيرْ(٦) يطفُرْ طَفَرات الخنزير •

---

(١) البلهوره : بمعنى الجاموسة التي في الهور •
(٢) الماي : الماء •
(٣) غاطيها : يغطيها •
(٤) براسها : برأسها •
(٥) الشفج : الطفل •
(٦) الجير : القير •

٣ ـ « الدخان » :

طير الطارْ شَكْ[٧] ابْحَارْ[٨] لا لهْ ريشْ ولا مِنْكارْ[٩] .

٤ ـ « هلال العيد » :

خطّارْ[١٠] جانَه[١١] مِنْ بِعِيدْ تلكته[١٢] سادهْ[١٣] وعِبيدْ[١٤] .

٥ ـ « النخلة » :

مْهيرتنه[١٥] بَوّلْ[١٦] كِصَاصْ[١٧] محمَّله وَدعْ[١٨] ورصَاصْ[١٩] .

٦ ـ « النعاس » :

يِشُوفَكْ[٢٠] ومَا تْشُوفَهْ واذا جاكْ[٢١] ما تِكْدَرْ[٢٢] تعُوفَه[٢٣] .

---

(٧) شكَ : شق ، وهنا بمعنى اخترق .
(٨) ابحار : البحار .
(٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار .
(١٠) الخطار : الضيف .
(١١) جانه : أتى الينا ، زارنا .
(١٢) تلكته : استقبلته .
(١٣) ساده : الاسياد أو أشراف القوم .
(١٤) عبيد : العبيد .
(١٥) مهيرتنه : تصغير المهرة .
(١٦) بول : في أول .
(١٧) كصاص : الحصاد .
(١٨) الودع : خرز بيض بهـــا شق كشق النواة يعتقد انها تطرد الحسد او الشر .
(١٩) رصاص : مادة الرصاص .
(٢٠) يشوفك : يبصرك ، يراك .
(٢١) جاك . جاءك ، أتاك .
(٢٢) ما تكدر : لا تقدر .   (٢٣) تعوفه : تتخلى عنه .

٧ ـ « المقص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَمْسَه(٢٤) يْشُنْطَنَّه(٢٥) وخمسه ايبطْنَنْه(٢٦) وياكلْ(٢٧) ومالَه(٢٨) بَطِنَ ·

٨ ـ « المغزل » :

هاني هاني(٢٩) بالسُّوگ(٣٠) لاگاني(٣١) كَرْكوشْتَه(٣٢) حَمرَه(٣٣) ويِلْعَب خريسَاني(٣٥) ·

٩ ـ « الد ـا ـ » :

شنهو(٣٥) التصمه(٣٦) ما ينصم ·

---

(٢٤) خمسه : بمعنى الاصابع الخمس ·

(٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع ·

(٢٦) يبطننه : ببطنه ، أو عند بطنه ·

(٢٧) ياكل : ياكل ·

(٢٨) وماله : كلمة نفي ، أي ليس له ·

(٢٩) هاني : هنا ·

(٣٠) السوگ : السوق

(٣١) لاگانى : التقى بي ·

(٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن او الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة ·

(٣٣) حمره : اللون الاحمر ·

(٣٤) خريساني : أخرس ·

(٣٥) شنهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟

(٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به ·

١٠ـ « الشكوة » وتسمى « السِّكَه » :

هوف هوف(٣٧) ينطح نطحة الخروف، لا له(٣٨) ليه(٣٩) ولا له صوف٠

١١ـ « الغراب » :

هو غراب فوك(٤٠) الغربه(٤١) لا هُوْ حَومْ(٤٢) ولا هُوْ كُرْبَه(٣٤) ؟

اما الحَزازيوْ ـ الحزازير ـ التي تعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر هنا أهمها :

١ ـ شنهو(٤٤) اُلمطَلْ(٤٥) أُمَّكْ على الشَطْ ؟

أي ما الشيء الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط ٠
فيجيب الثاني : الجود ، أي قربة الماء ٠

٢ ـ شنهي(٤٦) التُفَخِّي(٤٧) وما تبول ؟

ويقصد بذلك الدجاجة ٠

---

(٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة ٠
(٣٨) لا له : كلمة نفي ، أي ليس له ٠
(٣٩) ليه : الية الخروف ٠
(٤٠) فوك : فوق ٠
(٤١) الغربه : شجرة الغرب ٠
(٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب ٠
(٤٣) الگربه : كرب النخيل ٠
(٤٤) شنهو : ماذا ٠
(٤٥) المطل : الذي أوقع ٠
(٤٦) شنهي : بمعنى ماذا أيضا وغالبا ما تطلق على الاشياء المؤنثة بعكس « شنهو » التي تطلق على المذكر ٠
(٤٧) التفخي : التي تفتح فخذيها ٠

٣ ـ أُمْ عابِسْ(٤٨) تاكِلْ خَضَرْ(٤٩) وَيابِسْ ٠

والمقصود هنا : النار ٠

٤ ـ حزَكْ بزَكْ(٥٠) على كلشي(٥١) لزَكْ(٥٢) ٠

ويقصد به : اسم الشخص ٠

٥ ـ ميتْ(٥٣) احصانْ ابفَرْدْ(٥٤) اعْنانْ(٥٥) ٠

والمقصود : المسبحة ٠

٦ ـ سَبعْ اجوادْ(٥٦) ابطنْ(٥٧) جُودْ ، جُودْ ما يلُوحْ(٥٨) مايْ(٥٩) جُودْ ٠

أي ان سبع قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر ٠ والمقصود : البرتقالة ٠

٧ ـ جايْ(٦٠) من البصرة خفيفْ(٦١) ، ابيضِ(٦٢) وعراه(٦٣) ليف ٠

والمقصود : الزنبيل ٠

---

(٤٨) عابس : من العبوس ٠ (٤٩) خضر : النبات الأخضر ٠
(٥٠) حزك بزك : لفظان لا معنى لهما ٠
(٥١) كلشي : كل شيء ٠ (٥٢) لزك : لزق ٠
(٥٣) ميت : مائة ٠
(٥٤) بفرد : من المفرد ، أي في عنان واحد ٠
(٥٥) اعنان : العنان ٠
(٥٦) اجواد : مفرد جود ، قربة الماء ٠
(٥٧) ابطن : في داخل الشيء ٠
(٥٨) ما يلوح : لا يصل اليه ٠
(٥٩) ماي : الماء ٠ (٦٠) جاي : من جاء ، قادم ٠
(٦١) خفيف : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة لا يثقله متاع ٠
(٦٢) أبيض : اللون الابيض ٠ (٦٣) عراه : عروة الشيء ٠

٨ ـ طويلْ طويل ، فوگ(٦٤) راسه گفَّه(٦٥) طحينْ ٠

والمقصود : عرنوص الذره ٠

٩ ـ من تاكلْ نُصَّه(٦٦) اتموت(٦٧) ومن ياكله كله ما تموت ٠

والمقصود : السمسم ٠

١٠ـ ها اچبيرتَه(٦٨) ، ها اچبيرتَه ، امعَيِّش(٦٩) الخلَگْ(٧٠) بدبَيلْتَه(٧١) ٠

أي ما الشيء الذي حجمه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه ٠
والمقصود : الثدي ٠

١١ـ طُوله شبر ، عرضه اچفُوف(٧٢) ياكل گُصَب(٧٣) يزرب صوف ٠

والمقصود منكوك الحياكة ٠

١٢ـ هانه هانه(٧٤) ، فَرّ اذانَه(٧٥) من اچعيب(٧٦) لچنانَه(٧٧) ٠

والمقصود : المغزل ٠

---

(٦٤) فوگ : فوق ٠
(٦٥) گفه : طبق يصنع من خوص النخيل ٠
(٦٦) نصه : نصف الشيء ٠ (٦٧) اتموت : من مات يموت
(٦٨) ها اچبيرته : الهاء للتنبيه ، وچبيرته : تحريف كبير ٠ والمعنى هنا كذا حجمه ٠
(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين ٠
(٧٠) الخلگ : الخلق ، الناس ٠ (٧١) الدبيلة : حلمة الثدي ٠
(٧٢) چفوف : مفرد چف ٠ تحريف كف ٠
(٧٣) گصب : نبات القصب ٠ (٧٤) هانه : هنا ٠
(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه ٠
(٧٦) چعيب : تصغير عشيرة « كعب » ٠
(٧٧) چنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة ٠

١٣ـ اربعة مْترابْعَاتْ ، ابِفَرِدْ هدمْ[٧٨] جَابْعَاتْ[٧٩] ٠

أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة ٠
والمقصود : ثدي البقرة ٠

١٤ـ من تْشيلَه[٨٠] بِبچي[٨١] ومن تحطَّه[٨٢] يسكت[٨٣] ٠

والمقصود : سلسلة الحديد ٠

١٥ـ دجاجْتْنَا[٨٤] الرَحَيبْيه[٨٥] كِلْ ليلَهْ اتبيِّضْ[٨٦] ميـَّه[٨٧] ٠

والمقصود : بستان الخيار ٠

١٦ـ هوه مِن طَايَفه[٨٨] ، وبوه[٨٩] مِن طَايفَه ، وامَّه مِن طَايْفَه ٠

والمقصود : البغل ٠

---

(٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العباءة ٠
(٧٩) جابعات : مغطاة ٠
(٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه ٠
(٨١) يبچي : يبكي ٠
(٨٢) من تحطه : حين تضعه ٠
(٨٣) يسكت : يسكت ٠
(٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا ٠
(٨٥) الرحيبية : نوع من الدجاج يسمى الرحيبي ٠
(٨٦) ميه : مائة ٠
(٨٧) اتبيض : من باض يبيض ٠
(٨٨) الطايفة : بمعنى العشيرة أو القبيلة ٠
(٨٩) وبوه ٠ أبوه ٠

١٧ـ مُطْرَكَنَه[٩٠] لمطَسَّسْ[٩١] ، لا يحچي[٩٢] او لا يتنَفَّسْ ٠

والمقصود : الخيال ٠

---

(٩٠) المطرك : العصا الغليظة ٠
(٩١) مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها ٠
(٩٢) لا يحچي : لا يتكلم ٠

الفهرس

صفحة	
٣	ابذاك الصوب المعيل عـــوه الواوي
٣	ابريزجي
٤	ابعن
٤	أبو الچمه
٤	أبو الخمس
٥	ابويت عطار
٥	ابية
٦	اتروح أو تجينه امگبعه
٦	اتعبرن يو انعبرچن
٧	اتفيخه
٧	اثليث
٨	اچليب الماي
٨	اخويلي
٩	اشجيلب
٩	اشنيگيصه
١٠	اشوي اشوي ليه او ليچن
١٠	اعجيرب حاس
١١	اعظيم الضاح
١١	اغريش
١٢	اكشيط
١٣	العاب
١٤	أم احچيم
١٤	امخيط وابيره
١٥	امشي اعلى چالي
١٥	امغيرفه امغيرفه
١٦	امك

صفحة	
١٦	امنين جيتك من يرس
١٧	انجيره
١٧	اهويشه
١٧	بعني بعني
١٨	بيت الملا طبخوا شله
١٨	بتهة
١٩	تجنه يو نجيچن
١٩	تكمه
٢٠	تنور امفلش
٢٠	جامه
٢١	جديه
٢٢	حبة جلي تطالعت
٢٣	حبيل حبلوك
٢٣	حبيتويه ادريدره وأم الحگب
٢٤	خالي يسيد سلمان
٢٤	خدمدم يا خدمدم
٢٥	خطة چعاب
٢٥	خطة حجلة
٢٦	خيالة فصم
٢٦	خيه افيره مات اجريذي
٢٧	دغميها
٢٧	ذب الهه
٢٨	ذبة اعصيه
٢٨	الرضاع باتر الجمل
٢٨	ركب الخيل بيوم العيد
٢٩	روب روب بحليب امي
٢٩	روه

صفحة

٣٠ رعير ترتر طار غراب
٣١ زفة اعريس
٣١ زنبور طين
٣٢ سنسلة بغل
٣٢ شدة ءعوينه
٣٣ شطيط
٣٣ شيخ شلندخ
٣٤ صكلة
٣٥ طركاعة طين
٣٥ طكطك حجارة
٣٦ طگن طگن يركبي
٣٧ طگه اعزيز
٣٧ طگه واخذه
٣٧ طگه وركبه
٣٨ طلو طش
٣٨ طمه اخريزه
٣٩ عبرته أو شكك ثوب الريزه
٣٩ عندك شله
٤٠ فشگه هامه
٤٢ گرگطه
٤٢ گطري
٤٣ گلبه بالماي
٤٣ گوش
٤٣ لك بالشكر
٤٤ محيبس
٤٥ مزيليجه
٤٥ مطگوك صفروك
٤٥ معاجيل

صفحة

٤٦ من ايدي ليدك حنانوش
٤٧ نامت
٤٧ هذا ءنكيش يعياده
٤٨ هذا يلوج وهذا يلوج
٤٨ هسلبس
٤٩ هتيف
٥٠ هوله
٥٠ وات وات
٥١ وصلنه يو بعدنه
٥١ وين راح أبوك
٥٢ يا لول نوه
٥٣ يا هيسهن بالنهران
٥٣ يجديرنه البحراني
٥٤ يچعيب جماره
٥٥ يحدي يبدي
٥٥ يرك يرك حمر الدرك
٥٦ يشريع يبريع
٥٧ يشطيح يبطيح
٥٧ يعويد
٥٨ يغزيلنه طير طير
٥٨ يلحياوي
٥٨ يللوه
٥٩ يمه يخبريه
٦٠ يوليد غرگان
٦١ الغاز الاطفال
٧٠ في المغالطات اللفظية
٧٥ الالفاظ عند الرجال





هذا الكتاب..

ودراسة التراث الشعبي لها اهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري • ولا تتضح صفات تلك المجتمعات او ميزات افرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة او النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتاثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والاغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي •

الثمن
٥٠ فلساً